


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«17» декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца, является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Задачи:

- знать закономерности и методы исполнительской работы над танцевальным материалом;
- уметь организовывать поэтапную работу в различных условиях;
- владеть нормами и способами подготовки танцевального номера к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Народный танец относится к блоку Б1 Обязательные дисциплины учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: сольное народное пение) и находится в Части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается в 1 семестре.

Изучение дисциплины Народный танец содержательно-методически взаимосвязано с предметами цикла специальной теоретической подготовки: «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Освоение народных инструментов», «Основы сценарного творчества», «Фольклорный театр»; с дисциплинами вокально-хорового и певческого цикла: «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплины Физическая культура и спорт (элективные курсы) народные танцы и прохождении исполнительской и фольклорно-этнографической практик. Знания и навыки по народной танцу необходимы при постановке дипломной концертной программы для Государственного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- **ПК-4:** Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе	Знать: - историю народного певческого исполнительства; - исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох. Уметь: - осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; - подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности. Владеть: - средствами развития музыкального материала;

	на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ – 216 академических ч.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр		
		3	4	5
Контактная работа обучающихся	102	34	34	34
в том числе:				
Практические занятия	102	34	34	34
Самостоятельная работа	60	20	20	20
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой)	Контроль 54 ч.	Зачет		Экзамен (Контроль 54 ч.)
Общая трудоемкость часа	216	54	54	108
з.е.	6	1,5	1,5	3

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестр			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся	24	6	6	6	6
в том числе:					
Практические занятия	24	6	6	6	6
Самостоятельная работа	138	48	21	48	21
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачёт, зачёт с оценкой)	Контроль 54 ч.		Экзамен (Контроль 27 ч.)	Зачет	Экзамен (Контроль 27 ч.)
Общая трудоемкость часа	216	54	54	54	54
з.е.	6	1,5	1,5	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практические		СРС	
1	Раздел 1. Вводная лекция Тема 1. Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива	1	1	2	2			
2	Раздел 2. Основные элементы русского народного танца Тема 2. Положение корпуса, плеч и головы	1	2	3	2		1 ч.	
3	Раздел 2. Тема 3. Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей	1	3	3	2		1 ч.	
4	Раздел 2. Тема 4. Хлопушки, присядки	1	4	4	2		4	
5	Раздел 3. Шаги, дробы Тема 5. Простой шаг, переменный шаг	1	5	4	2.		4	
6	Раздел 3. Тема 6. Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги»	1	6	4	2		4	
7	Раздел 3. Тема 7. «Елочка», «гармошка», «веревочка»,	1	7	4	2		4	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	«моталочка»							
8	Раздел 3. Тема 8. Ключи, каблучная, припадания	1	8	4	2		4	контроль наблюдение, выполнение практического задания
9	Раздел 3. Тема 9. Комбинация из шагов с притопами	1	9	4	2		4	
10	Раздел 3. Тема 10. Подготовка к дробям, притопы, удары каблуком	1	10	4	2		4	
11	Раздел 3. Тема 11. Двойная дробь	1	11	4	2		4	
12	Раздел 3. Тема 12. Комбинации с двойной дробью	1	12	4	2		4	
13	Раздел 4. Теоретические занятия по вопросам народного танца. Тема 13. Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур	1	13	4	2		4	
14	Раздел 4. Тема 14. Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах	1	14	4	2		4	
15	Раздел 4. Тема 15. Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей.	1	15	4	2		4	
16	Раздел 4. Постановка хореографических номеров	1	16	4	2		4	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	Тема 16 Постановка танца определенной региональной традиции							
17	Раздел 4. Тема 16 Постановка танца определенной региональной традиции	1	17	4	2		10	Выполнение и защита реферата,
Промежуточная аттестация				Форма проведения – Экзамен				
Итого часов Контроль 54 ч.				216	102		60	

для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практические		СРС	
1	Раздел 1. Вводная лекция Тема 1. Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива	1	1	2	2			
2	Раздел 2. Основные элементы русского народного танца Тема 2.Положение корпуса, плеч и	1	2	3	2		1 ч.	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	головы							
3	Раздел 2. Тема 3. Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей	1	3	3	2		1 ч.	
4	Раздел 2. Тема 4. Хлопушки, присядки	1	4	4	2		4	
5	Раздел 3. Шаги, дробь Тема 5. Простой шаг, переменный шаг	1	5	4	2.		4	
6	Раздел 3. Тема 6. Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги»	1	6	4	2		4	
7	Раздел 3. Тема 7. «Елочка», «гармошка», «веревочка», «моталочка»	1	7	4	2		4	
8	Раздел 3. Тема 8. Ключи, каблучная, припадания	1	8	4	2		4	контроль наблюдение, выполнение практического задания
9	Раздел 3. Тема 9. Комбинация из шагов с притопами	1	9	4	2		4	
10	Раздел 3. Тема 10. Подготовка к дробям, притопы, удары каблуком	1	10	4	2		4	
11	Раздел 3. Тема 11. Двойная дробь	1	11	4	2		4	
12	Раздел 3. Тема 12. Комбинации с двойной дробью	1	12	4	2		4	
13	Раздел 4. Теоретические занятия по вопросам народного танца. Тема 13.	1	13	4	2		4	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур							
14	Раздел 4. Тема 14. Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах	1	14	4	2		4	
15	Раздел 4. Тема 15. Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей.	1	15	4	2		4	
16	Раздел 4. Постановка хореографических номеров Тема 16 Постановка танца определенной региональной традиции	1	16	4	2		4	
17	Раздел 4. Тема 16 Постановка танца определенной региональной традиции	1	17	4	2		10	Выполнение и защита реферата,
Промежуточная аттестация				Форма проведения - Экзамен				
Итого часов				216	24		138	
Контроль 54 ч								

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Вводная лекция	-Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива-Основы техники безопасности.

2	Основные элементы русского народного танца	Положение корпуса, плеч и головы Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей Хлопушки, присядки
3	Шаги, дробы	Простой шаг, переменный шаг Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги» «Елочка», «гармошка», «веревочка», «моталочка» Ключи, каблучная, припадания Комбинация из шагов с притопами Подготовка к дробям, притопы, удары каблуком Двойная дробь Комбинации с двойной дробью
4	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей. Постановка танца определенной региональной традиции Постановка танца определенной региональной традиции

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	<i>практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2.	Основные элементы русского народного танца	<i>практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3.	Шаги, дробы	<i>практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	<i>практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Компьютерные технологии, интернет-технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется следующая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «История нотации» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения очная

Номер семестра недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр, 8 неделя	Основные элементы русского народного танца	Выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.
1	Постановка танца	Зачет	Оценивается безупречное владение теоретическим

семестр 17 неделя	определенной региональной традиции	Подготовка реферата	материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»). 5. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий по народному танцу.
-------------------------	------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Типовые практические задания

- Знание терминологии народного танца.
- Исполнение отдельных элементов русского народного танца и простых народных танцев.
- Знание элементов хореографической лексики русских плясок.
- Умение записывать и читать хореографические партитуры.
- Исполнение танцев, постановку которых осуществляют студенты.
- Подбор хореографического материала для постановки народного танца.
- Постановка развернутой хореографической композиции.
- Умение организовать работу по постановке танца.

Темы реферата

- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанры русских народных танцев.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Русская кадрили. Формы ее построения.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Русский народный танец в XX веке. Этапы развития.
- Творческая деятельность ведущих мастеров народно-сценической хореографии.
- Методика преподавания русского народного танца в детских фольклорных коллективах.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.
- Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.
- Методический разбор движений народного танца с учетом ошибок.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)

- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанровая классификация народного танца.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Кадриль как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Этнохореография как наука. Определение. Методологические подходы изучения. Взаимосвязь с другими науками.
- Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре.
- Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.
- Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется на 18 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного и письменного опроса, выполнения практического задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 17 неделе.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобровский В.В., Светличная Н.А., Бобровская А.И. Физическая культура. Учебное пособие. «Издательский дом Астраханский университет» - 2012г. 60с.
2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст]: учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура": квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 442 с.
3. Ильинич В.И. Физическая культура студента. Учебник для вузов М. Гайдарики 2008г.448с.
4. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - [изд. 3-е]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
5. Рыбникова О.Л., Федорова Т.А., Александрова С.Е. Самоконтроль при занятиях физической культурой. Методические рекомендации к ведению «Дневника здоровья студента» - Астрахань 2015г.

б) Дополнительная литература:

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2004г. – 480с.

2.Ю.Д. Железняк., Ю.М. Портнов., В.П. Савин., А.В. Лексаков Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения. Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия» 2002г. – 502 с.

3.Жуков М.Н. Подвижные игры. Москва АКАДЕМИА 2002г. – 160с.

4.Захаров Е., Карасев А., Сафонов А. Энциклопедия физической подготовки. - М., 1994 на Интернет-сайте литература и видео-пособия.

Интернет-ресурсы:

1.Танец в диалоге культур и традиций: материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

1. Шилин, А.И. Специфика преподавания танца на народно-певческих кафедрах / А.И.Шилин // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / под ред. Т.Б.Бадмаевой. - М.: МГУКИ, 2008. – с. 102-110.
2. Шилин. А. И. Неизвестный русский танец. "Народное Творчество" № 3, 2006
3. Шилова А. С. Русский танец как искусство сценическое: от скоморошества до начала XXв. [Вестник Томского государственного университета](#) Выпуск № 342 / 2011 Коды ГРНТИ: 18 — Искусство. Искусствоведение ВАК РФ: 17.00.00 УДК: 7

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Народный танец» - не предусмотрены.

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Освоение народных инструментов» - не предусмотрены.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
2. Электронно-библиотечная система «Лань»:
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Руконт»

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ОООНЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Народный танец и традиционные игры» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- самостоятельное разучивание пластических этюдов;
- посещение концертов с последующим анализом;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Доклад-презентация—это обсуждение творческих стилей и направлений в современном народно-певческом исполнительском искусстве. Дискуссия по данному вопросу предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой теме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к докладу.

Выбор темы доклада-презентации (определяется целями обучения и содержанием учебного материала).

Подготовка и представление презентации

Проведение дискуссии по теме доклада.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народный танец» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория 208 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- Для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- Для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

Старший преподаватель кафедры РНПИ Григорьева Н.А.